

## ESPELHO DE PROVA - EVENTOS - MARACANÃ

Aspectos		Pontuação máxima
1	Abordagem do Tema A resposta atendeu ao proposto no enunciado, demonstrando domínio/conhecimento técnico-científico.	60%
2	Qualidade da Argumentação A explanação foi clara, coerente, organizada, mesmo quando concisa.	25%
3	Estrutura e Expressão A construção textual foi pautada na adequação vocabular, no uso de elementos coesivos, sem redundância e em consonância com a Língua Portuguesa.	15%
Questões		Pontuação máxima
1	<p>O candidato deveria destacar quais as áreas e os critérios devem ser contemplados em um plano de sustentabilidade quando da realização de um evento sustentável, assim a resposta deveria abranger questões com patrocinadores, utilização de energias limpas, transporte, hospedagem, alimentação, mídias/marketing, comissão organizadora, compras verdes, ações e propostas sociais, legado, comunidade, inclusão social, reciclagem, cálculo da pegada de carbono, legislações e conscientização ambiental.</p> <p>Fonte sugerida: FONTES, Nádia et al. <b>Eventos mais sustentáveis: uma abordagem ecológica, econômica, social, cultural e política</b>. São Carlos: EdUFSCAR, 2008. MARTIN, Vanessa. <b>Manual prático de eventos: gestão estratégica, patrocínio e sustentabilidade</b>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.</p>	0 a 2 pts.

2	<p>Deveria apresentar a primeira parte da resposta explicando as questões sociais e culturais da gastronomia como um elo que contribui para a socialização das pessoas em um evento assim como as experiências e memórias da alimentação que se é consumida. Em um segundo momento precisava elencar as questões relacionadas à qualidade, tipo de alimentação, diversidade, armazenamento, variedade, relevância da gastronomia ofertada de acordo com a localidade, perfil regional de consumidores, apresentação, serviço, decoração, horário, questões de desperdício, uso de alimentos orgânicos e produtos locais.</p> <p>Fonte sugerida:  MANOSSO, Franciele Cristina. <b>Gastronomia em eventos</b>. Curitiba: Fael, 2019.  NAKANE, Andréa Miranda, organizadora. <b>Gestão e organização de eventos</b>. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017.  RICCETTO, Luli Neri. <b>A et B de A a Z: entendendo o setor de alimentos e bebidas</b>. Brasília: Senac, 2013.</p>	0 a 2 pts.
3	<p>Os vinte critérios apresentados referentes às classificações quanto à área de interesse ou por porte, deveriam ser analisados e identificados, individualmente, de acordo com a terminologia técnica adequada, conforme a sua especificação.</p> <p>Fonte sugerida:  MARTIN, Vanessa. <b>Manual prático de eventos: gestão estratégica, patrocínio e sustentabilidade</b>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.  NAKANE, Andréa Miranda, organizadora. <b>Gestão e organização de eventos</b>. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017.</p>	0 a 2 pts.
4	<p>O esboço do projeto do evento proposto, estava aberto a criatividade, desde que fosse respeitada a tipologia, contemplados os critérios elencados, entre outros detalhes técnicos necessários.</p> <p>Fonte sugerida:  FORTES, Waldyr Gutierrez; SILVA, Mariângela Benine Ramos. <b>Eventos: estratégias de planejamento e execução</b>. São Paulo: Summus, 2011.  LUZ, Olenka Ramalho. <b>Cerimonial empresarial</b>. São Paulo: Saraiva, 2011.</p>	0 a 2 pts.

	<p>MARTIN, Vanessa. <b>Manual prático de eventos: gestão estratégica, patrocínio e sustentabilidade.</b> Rio de Janeiro: Elsevier, 2015.</p> <p>MELO NETO, Francisco Paulo de. <b>Criatividade em eventos.</b> São Paulo: Contexto, 2012.</p> <p>NAKANE, Andréa Miranda, organizadora. <b>Gestão e organização de eventos.</b> São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2017.</p> <p>SALGADO, Paulo Regis. <b>Protocolo, cerimonial e etiqueta em eventos.</b> São Paulo: Paulus, 2010.</p> <p>WERNER, Adriana. <b>Planejamento e organização de eventos.</b> Curitiba: Fael, 2019.</p> <p>ZITTA, Carmen. <b>Organização de eventos: da ideia à realidade.</b> Brasília: Senac-DF, 2007.</p>	
5	<p>O planejamento logístico deveria contemplar em sua estruturação os itens indicados no enunciado, bem como as demais providências correspondentes a cada uma das três fases: pré, trans e pós, em consonância com as necessidades de atendimento ao público, ao espaço de eventos, a localidade, ao artista e formalidades comuns a esta tipologia de evento.</p> <p>Fonte sugerida:</p> <p>GAWELETA, Eva Blaszczyk. <b>Logística nos eventos.</b> Curitiba: Fael, 2019.</p> <p>WERNER, Adriana. <b>Planejamento e organização de eventos.</b> Curitiba: Fael, 2019.</p> <p>ZANINI, E. <b>Logística nova mente: logística de serviços e eventos.</b> São Paulo: Biblioteca 24 horas, 2012.</p>	0 a 2 pts.